

6.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету
обязательной и вариативной части
«АНСАМБЛЬ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(срок обучения 8(9) лет)**

Разработчик: Кулакова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2019г.

2 класс

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (разной степени готовности). На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Предмет «АНСАМБЛЬ» - зачет в форме академического концерта.

Объект оценивания: исполнение двух произведений.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Освоение навыков ансамблевой игры. Умение вести диалог, слушать партнера, синхронность звучания.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводят преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт: 1-2 произведения (на выбор) Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Моцарт А. «Весенняя песня».	Вариант 1 Русская народная песня «Светит месяц» Богословский Н. «Игра с котенком»
Вариант 2 А. Диабелли «Романс» М. Глинка «Полька»	Вариант 2 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». К. М. Вебер «Адажио»

3 класс.

Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Умение слушать себя и партнера, изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента). В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Во втором полугодии зачёт (1-2 произведения по выбору).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Умение слушать себя и партнера, слышать свое исполнение. Общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента). Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Л. Бетховен «Немецкий танец» Русская народная песня «Светит месяц» обр. Комальковой	Вариант 1 Вебер К. «Менуэт» Варламов А. «Красный сарафан»
Вариант 2 Брамс И. Вальс соч. 39, №11 М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»	Вариант 2 Чайковский П. «Итальянская песенка» переложение С. Жульевой Х. Глюк «Гавот» переложение В. Пороцкого

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру. За учебный год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
<p>Текущая аттестация:</p> <p>1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере).</p> <p>Владение навыками совместного для партнёров чувства ритма, использование фортепианной педали в 4-ручном сочинении.</p> <p>Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере.</p> <p>Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.</p>
Второе полугодие	
<p>Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор)</p> <p>Наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании.</p> <p>Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте.</p> <p>Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
<p>Вариант 1</p> <p>Э. Григ «Норвежский танец»</p> <p>Б. Савельев «Карусельные лошадки»</p>	<p>Вариант 1</p> <p>Ф. Шуберт «Полонез» ре-минор</p> <p>П. Чайковский «Танец пастушков» из Балета «Щелкунчик»</p>
<p>Вариант 2</p> <p>Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты</p> <p>Г. Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина</p>	<p>Вариант 2</p> <p>В. Моцарт «Соната» для ф-но в 4 руки До мажор</p> <p>В. Гаврилин «Часики»</p>

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Умение самостоятельно работать над муз. произведением, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.

Второе полугодие

Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор)

Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнёрства, артистизмом и музыкальностью.

Методом оценивания является выставление

оценки за исполнение произведений на академическом концерте.

Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
<p>Вариант 1</p> <p>Н. Раков «Грустная песенка» И.С. Бах «Рондо» фа мажор</p>	<p>Вариант 1</p> <p>Й. Гайдн «Рондо» А. Бородин «Полька»</p>
<p>Вариант 2</p> <p>В. Гаврилин «Марш» Г. Свиридов «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</p>	<p>Вариант 2</p> <p>Ф. Шуберт «Полонез» ре-мажор Й. Брамс «Венгерский танец» ре минор романс А. Варламова «На заре ты ее не буди»</p>

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

Какие виды ансамблей вы знаете?	
Что такое камерно-инструментальный ансамбль?	
Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?	

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Формирование музыкально-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности.

За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Портнов Г. «Галоп-мазурка» Ж. Металлиди «Конек-Горбунок» из сюиты	Вариант 1 Й. Брамс «Русский сувенир» романс А. Варламова «На заре ты ее не буди»

«Любимые сказки»	П. Чаковский «Детский альбом» «Февраль. Масленица»
Вариант 2 Й. Гайдн «Венгерское рондо» Медведовский «Вместо диксиленда»	Вариант 2 Дворжак «Славянский танец» ми минор Сапожников «Путешествие в небеса»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальную принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач, расширение знаний ансамблевого репертуара, знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки. Работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2 - 4 ансамбля. Во втором полугодии обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Аренский А. Соч.33. «Вальс» Балаев Г. «Ноктюрн»	Вариант 1 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (для 2-х фортепиано в 4 руки) «Танец Анитры» Гаврилин В. «Мушкетеры» из цикла «Зарисовки»
Вариант 2 Раков «Поэтическая картинка» Д. Фильд «Вариации»	Вариант 2 Лист Ф. «Торжественный полонез» Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

8 класс

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти 2 - 4 произведения, разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки образцов народного творчества, джазовые композиции (по возможности)

Включение в репертуар более сложных произведений для определения дальнейшего развития и перспективы. Изучение стиля, формы, точности артикуляции. Выявление общего динамического плана. Раскрытие образного содержания произведения.

Изучение крупной формы Сонатного allegro (переложений симфоний, концертов Гайдна Й., Моцарта В.А.). Расширение репертуара. Ознакомление учащихся с произведениями композиторов XX века (Прокофьев С., Шостакович Д., Гершвин Дж. и др.).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Первое полугодие	
Текущая аттестация: 1-2 произведения на выбор (выступление на концерте, классном вечере). Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; Умение слушать себя и партнера, слышать общее звучание произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на концерте, классном вечере. Оценивание проводит преподаватели на основании разработанных требований.
Второе полугодие	
Итоговая аттестация: академический концерт 1-2 произведения (на выбор) Владение комплексом исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования: чувством партнерства, артистизмом и музыкальностью.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение произведений на академическом концерте. Оценивание проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущая аттестация (декабрь)	Зачет (апрель)
Вариант 1 Полунин Ю. «Концертино» a-moll для 2-х фортепиано Парцхаладзе М. Танец	Вариант 1 Р. Шуман «Экспромт» П. Чаковский «Испанский танец»
Вариант 2 Шостакович Д. «Концертино» a-moll Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х форт. в 4 руки)	Вариант 2 Ф. Бузони «Концертное дуэтино» на тему В. Моцарта С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?	
В чем заключаются особенности фактуры? Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

4 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	

5 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
Какие виды ансамблей вы знаете?	
Что такое камерно-инструментальный ансамбль?	
Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?	

6 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса)

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальную принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни .	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
Назовите средства выразительности, которые использует композитор. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?	
Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (проводится в первом полугодии в виде письменного опроса).

Анализ одного из исполняемых произведений (на выбор)	
Вопросы	Ответы
Название произведения	
Композитор, его национальная принадлежность, годы жизни.	
Определить характер, образное содержание произведения	
Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы. Определить тональность, размер, темп, форму.	
В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.	
К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?	
В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?	
В чем заключаются особенности фактуры? Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)	
Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?	

